

Virtuozni hedonista

Poznati jermenski violinista, koji će 29. septembra nastupiti u „Madlenijanumu“ sa 19 prelepih vrhunskih muzičarki, za Press kaže da je zabrinut za sudbinu klasične muzike i da rešenje vidi jedino u dijalogu klasike sa modernim zvukom

INTERVJU

Hačatur Almazijan

VIOLINISTA

U beogradskoj operi „Madlenijanum“ 29. septembra biće održan nesvakidašnji muzičko-scenski performans, koncert pod nazivom „Obsession“. Idejni tvorac i lider ovog projekta je poznati jermenski violinista Hačatur Almazijan, a na koncertu koji se najavljuje pod sloganom „muzika rođena iz strasti“, pored njega nastupa i 19 atraktivnih devojaka, vrhunskih muzičarki na violini, violi, čelu, basu, perkusijama i električnim gitarama.

- Ideja ovog projekta zasni- va se na dijalogu klasične mu- zike sa savremenim svetom - kaže u ekskluzivnom intervjuu za Press Almazijan, i dodaje: - Pokušao sam, i na sreću uspeo, da okupim ansambl koji poseduje kvalitet, virtuoz- nost, umetnički talenat i estetiku modernog dizajna, što će klasiци omogućiti da ko-

fakti

- Hačatur Almazijan rođen je u umetničkoj porodici u Jerevanu 1971. godine
- Kao dečak, teško je povredio dva prsta leve ruke i danas u nji- ma nema osećaj. Iako su „znalci“ predvideli da neće moći da bude vrhunski umetnik, po- slušao je savet čuvenog violiniste Kolje Blahera da zvuk oseti „u laktu“ i - postao koncert majstor
- Studirao je na Brisel- skom kraljevskom konzervatorijumu
- Saradivao je sa brojnim muzičkim velikanima, kao što su Jehudi Menuhin i Mstislav Rostropovič

načno zakorači u 21. vek.

■ **Klasika je, kažu, muzika za sva vremena. Da li se i vi slažete sa tom konstatacijom?**

- Apsolutno, i upravo tu činjenicu nameravam da poka- žem na delu. Jer, Vivaldijeva muzika, recimo, nije ništa ma- nji hit od, na primer, Majkla Džeksona ili Madone. Reč je samo o pristupu i načinu inte- rpretacije. Klasika mora da se predstavi na moderan način. Ne treba više klasiku da svira- ju muzičari u frakovima i lep- tir mašinama, kao konobari u jeftinim restoranima. To je prošlo vreme. Siguran sam da bi i sam Vivaldi bio zadovoljan kada bi video da njegovu mu- ziku izvode lepe devojke u mi- ni suknjama i na savremenim instrumentima.

■ **Dakle, po vama klasika nema svetlu budućnost?**

- Zašto vlada mišljenje da ljudi ne vole operu? Nije istina da ne vole muziku, ali odboj- nost nastupa kada publika vi- di one smešne kostime, ma- ske... kao da smo se vratili ne- koliko vekova unazad. Drugo, posle svih onih nepotrebnih i užasnih ratova na ovim pros- torima, a tako je bilo i u Jer- meniji, prolazite recimo pored Narodnog pozorišta i čujete „Rigoletto“ - „Ti amo, ti amo...“. To nema veze sa stvarnim životom. Ako se tako

nastavi, klasika za 20 godina neće imati publiku.

■ **Koliko je tome doprineo „elitizam“ klasične muzike?**

- Klasična muzika veštački je napravljena elitnom. Opera je nastala kao narodna muzi- ka, opere su izvodene na gra- dskim trgovima, za običan na- rod. Da se razumemo, ja ne govorim protiv klasike, ja vo- lim da slušam klasiku, sviram

Vivaldi bi bio zadovoljan kada bi video da njegovu muziku izvode lepe devojke u mini suknjama i na savremenim instrumentima

klasične koncerte, nikada u ži- votu nisam dobio lošu kritiku. Ali sam uvek posle takvih uspeha razmišljao o tome šta sam ja to novo doneo, šta sam drugačije uradio... Nije sve u savršenoj tehnici. Postoji, dakle, fenomenalna tehnika, ha- rizma, zvuk, sve... ali ništa no- vo i drugačije. Jer, na svetu je

NOVOSADANKA MU OSVOJILA SRCE

Almazijan je imao prilično težak zadatak da okupi (i za- drži na okupu) 19 lepih devojaka.

- Ideja je nastala pre nekoliko godina, kada sam svirao sa Novosadskom filharmonijom. Tamo sam zapazio svoju de- vojku, violinistkinju Tamaru Savič, i nisam mogao da veru- jem da neko može da tako lepo izgleda i svira u isto vreme. Ona je od početka sa mnom u ovom projektu, sve radimo zajedno, delimo dobro i zlo. Uz nas je i Biljana Kitanović, koncert majstor, koja je svirala sa Najdželom Kenedijem i koja spada u najuspešnije umetnike iz bivše Jugoslavije. Kom- pozitor i pijanista Ivana Lisak je vrlo uspešna u Americi, 2000. je čak bila solista na „13 enjua of Amerika hol of fe- jm“. Dakle, lepe i uspešne, to je bio kriterijum. A takve oso- be znaju da suzbiju svoju sujetu.

MUZIKA ROĐENA IZ STRASTI

Koncert „Obsession“ predstavlja kombinaciju klasike, mo- derne i etno muzike. Repertoar čine „Četiri godišnja doba“ Antonija Vivaldija, „Četiri godišnja doba“ Astora Pikole u tango stilu, „Erdelezl“ Gorana Bregovića, jermenska narod- na pesma Dle Jaman i originalna muzika Ivane Lisak.

Posle premijere u „Madlenijanumu“, koncert će početak oktobra videti i publika u Novom Sadu, a početak sve- tske turneje planiran je za maj naredne godine.

malo genija i ne treba čekati da oni smisle nešto novo. Mu- zika mora da ide napred.

■ **Da li mislite da su oskud- no obučene devojke na sceni zaista pravi put?**

- Ja sam esteta i hedonista, i meni te devojke super izgleda- ju na sceni. S druge strane, ja ne razmišljam komercijalno, ne pravim namenski ono što voli publika, već radim ono što sam volim... Čovek mora da voli ono što radi i da u to veru- je. Želim da publika na koncer- tu ima kompletan doživljaj, i zvučni i vizuelni.

■ **Postojala je ideja da „Op- sesija“ premijerno u Srbiji bude izvedena u Narodnom pozorištu. Zašto do toga nije došlo?**

- Da, čak su i počele probe, ali ja sam odlučio da prekinem saradnju zbog njihovog velikog neprofesionalizma. Tamo su nam govorili kako „sve može“, „nema proble- ma“, „sve je pod kontrolom“... ali ništa od obećanog nisu ostvarili. Tamo niko ništa ne zna, ili neće, u pet popodne zaključavaju „dućan“ i gotovo. Umalo nisam dobio infarkt zbog njihovog neprofesionali- zma.

■ **Izabrali ste „Madlenija- num“...**

- „Madlenijanum“ je najbo- lje i najprofesionalnije pozori- šte u ovom regionu, a ja sam zaista imao prilike da vidim sve, i znam o čemu pričam. Tamo se doslovno osećam kao kod kuće, obezbedili su nam maksimalne uslove za rad. Zato sam sigu- ran da će i premijera „Opsesije“ biti nešto što će se du- go pričavati.

(A. S. I.)



• ERMENI ALMAZIJAN