

Немачки Магбет на Битефу

Комад „Магбет“ у режији Јиргена Гоша и према истоименој Шекспировој драми, без премца најпровокативнија представа диселдорфског „Schauspielhaus“ у сезони 2005/06, биће изведена вечерас и сутра у 20 часова у Српском народном позоришту у Новом Саду. Представа је део главног програма Битефа и траје непуна три сата.

У својој богатој каријери Јирген Гош је често радио адаптације класика светске књижевности, од тога Шекспирове драме више пута. Његова најновија режија „Магбета“, иако проглашена за театар-

ски догађај прошле године, окарактерисана је као радикална и послужила је као пример за немачко „позориште гадости“. Гош је Шекспирову крволочну трагедију приказао као купање на дну глиба човечанства. На позорници су само мушкарци, углавном обнажени, блате се у мешавини крви и фекалија, због чега је један део публике својевремено напустио премијеру у Немачкој. У „Frankfurter Allgemeine Zeitung“ писало је да „тако одбијајућа и фасцинантна у својој жестини, Шекспирова драма још није виђена“.

Б. С.

Рестаурација Вукове куће чека одлуку

Лозница – Уколико надлежне институције одобре слободну погодбу за извођење одређених радова, обнова Вукове спомен-куће у Тршићу може да се оконча пре зиме, изјавила је директорка Центра за културу „Вук Караџић“ у Лозници Дајана Ђедовић.

Она је прецизирала да је Влада Србије одобрила потребан износ од 6.000.000 динара за конзервацију и рестаурацију Спомен-куће Вука Стефановића Караџића, која је у значајној мери оштећена, што је, према њеним речима, раније могло да се спречи благовременим предузимањем потребних захвата.

О обезбеђивању тих средстава, почетком септембра одборнике лозничког парламента је обавестио председник општине Видоје Петровић, који је тада навео и да је Министарство економије за „Вуков сабор“ издвојило 4.500.000 динара, подсетила је Ђедовићева.

Она је рекла да је „полазећи од тога, Центар за

културу, у чијој надлежности је и брига о Спомен-комплексу Тршић, практично започео реализацију елабората за конзервацију и рестаурацију Вукове куће, који је раније сачинио Регионални завод за заштиту споменика културе Ваљево“. „Због тога што не постоји више понуђача за избор извођача одређених радова, као што је замена кровног покривача (ручно рађена шиндра), Центар је од Управе за јавне набавке тражио одобрење за склапање слободне погодбе, односно ослобађање обавезе расписивања тендера за поједине послове и њихово раздвајање по партијама“, рекла је она. „Од одговора Управе за јавне набавке и могућности оперативног располагања одобреним средствима зависи када ће уследити обнављање и заштита Вукове спомен-куће која би, ако почне у првим данима октобра, могла да буде завршена пре ове зиме“, закључила је Дајана Ђедовић.

Танјуг

Изложба „Свет керамике 2007“

Аранђеловац – У Народном музеју у Аранђеловцу отворена је изложба радова са симпозијума „Свет керамике 2007“. Једну од најлепших и најбогатијих поставки уникатне керамике у Европи (преко 500 експоната) истакнутих светских уметника обогатиле су учеснице овогодишњег сази-

ва: Лана Ракановић и Данијела Голубовић (обе из Београда) и Јелена Милетић (из Панчева). Изложбу је отворила Јасна Јелић, академски сликар, а најновије експонате са симпозијума Аранђеловчани и гости Буковичке бање могу свакодневно погледати у просторијама Музеја.

Б. Њ.



Хачатур Алмазијан са музичаркама

Музика рођена из страсти

Један виолиниста и 19 атрактивних девојака, врхунских музичких уметница, представиле вечерас класичну музику кроз модеран шоу на Великој сцени театра „Мадленијанум“, у 20 часова. Нову класику за нови миленијум или, како је најављено, музику рођену из страсти, свираће Јерменин Хачатур Алмазијан (1971), директор и идејни творац пројекта „Almazian's Obsession“, који је окупио наше музичарке на виолини, челу, виоли, гитари, клавиру, предвођене концертмајстором Биљаном Китановић.

У вечерашњем репертоару Алмазијанов тим је припремио класичну, модерну и традиционалну музику посебно аранжирану за овај пројекат. Аранжмане је урадила композиторка Ивана Лисак са

идејом да укаже на могући дијалог класике и разнородних музичких трендова новог миленијума. У концертном програму групе, иначе, најрадије су извођена Вивалдијева и Пјачолина „Четири годишња доба“, нумера „Едерлези“ Горана Бреговића, јерменске композиције и музика Иване Лисак.

Наступ музичара биће испраћен јединственим музичко-сценским шоу програмом уз специјалне визуелне ефекте, и костиме које је осмислила сликарка Оља Ивањицки. Делу публике који у оваквом приступу види популаризацију класике, Алмазијан поручује да је реч о хармонији перформанса, лепоте и страсти, као и превазилажењу традиционалних оквира извођења класичне музике.

М. С.