



ЖЕНСКИ ОРКЕСТАР КАО НЕОБИЧАН МУЗИЧКИ ПРОЈЕКАТ ИЗ СРБИЈЕ

Атрактивне и одличне музичарке

Београдска публика, а потом и новосадска, ускоро ће имати необичну прилику да присуствује првом концерту новооснованог женског оркестра "Obsession" који ће изводити класичну музику на посебан начин, пре него што се, како планирају, отисну на турнеју по целом свету. У питању је интернационални пројекат, његов идејни тво-

пројекта и уметнички директор женског оркестра.

- Идеја је била је да се у оркестру нађу девојке које одлично свирају, и добро изгледају, а наступ би био шоу који досад није виђен, и на којем би се свирала музика како Вивалдија, тако и Пјачоле, у неким новим аранжманима, као и ауторска музика - каже Тамара Савић. - Хачатур Ал-

из Народног позоришта у Београду. Што се тиче кореографије, засад је нема, али, помиње он, можда ће је бити у будућности.

- Оркестар ће ићи на турнеју, то је и најважније у овом пројекту, чекамо агенте и менаџере из великих музичких центара, европских, америчких, азијских, да дођу и виде концерт у Београду - најављује Хачатур Алмазијан. - Наш пројекат видим као врло интернационалан, и видим његову велику будућност, јер нема ниједног сличног. Уникатан је. Виђао сам ансамбле само са девојкама, али овде је разлика и у квалитету, зато што ја не гледам само лепе девојке, већ је прва и основна ствар најпре да сам виолиниста, музичар, и да је музика за мене најважнија, односно квалитет извођења. Али, хвала богу, у Србији има супер девојака које изгледају фантастично и које исто тако свирају. Мислим да данас имам најбоље музичарке у Србији у овом оркестру, као Тамару Савић, концертмајстора овог оркестра виолинисткињу Биљану Ки-

- Имао сам фантастичне професоре, али класични концерт, балет или опера, износим лични став, за мене није атрактиван. Када слушам оперу, и видим костиме, то за мене нема везе са данашњим животом. Разлике су велике и чак ми то мало изгледа гротескно. Дакле, овај пројекат не радим знајући да ће бити суперкомерцијални, већ зато што хоћу тако да га радим како смо замислили. Све девојке у овом оркестру деле исто мишљење, имају исти мотив као музичарке, као и став према музици, и то је јако важно. Имам супер тим људи који раде за мене, од срца, зато што виде велики потенцијал у томе што хоћу - истиче Хачатур Алмазијан.

Део тима су и Иван Заболоцкиј из Белгије, финансијски директор овог пројекта, као и Олесја Герман, задужена за маркетинг.

- Ово није обичан комерцијални пројекат, не може се мерити само комерцијалним параметрима, већ уметничким - напомиње Иван Заболоцкиј. - Требало је



Тамара Савић

рац је из иностранства, али је занимљиво да су, осим једне, све чланице из наших крајева, односно Београда и Новог Сада.

Пројекат је припреман годину дана, пробе оркестра почињу управо ових дана, 25. августа, а премијерни концерт биће 29. септембра у Народног позоришту у Београду. Концерт у Новом Саду планиран је првих дана октобра, у сали НИС-а који је један од спонзора. На програму ће бити Вивалдијева "Годишња доба", али у аранжману композиторке из Бостона Иване Лисак, као и Кристијана Терија, затим композиције Астора Пјачоле, такође и неке друге, али у новом аранжману.

Једна од чланица овог оркестра, Новосађанка Тамара Савић, соло виолинисткиња, наводи да овај оркестар има 22 чланице, које свирају превасходно гудачке инструменте, уз перкусионисткињу, две гитаристкиње и пијанисткињу. Но, солиста овог оркестра биће мушкарац, виолиниста Хачатур Алмазијан, концертмајстор Краљевске опере у Белгији, који је заправо идејни творац овог

мазијан, који је иначе наступао у Новом Саду пре годину дана са Војвођанским симфоничарима, изабрао је Србију као земљу где жели да оствари свој пројекат, због тога што у њој види изузетан потенцијал. Све девојке у оркестру су из Србије, осим перкусионисткиње која долази из Бостона, углавном Београђанке и пет Новосађанки: Мирјана Ђокић виолончело, Невена Бузарац, виолончело, Ана Клем, виола, Милана Бјелобаба, виолина, и ја.

Подсећајући да је на ову идеју дошао пре скоро три године, Хачатур Алмазијан истиче да се одлучио само за девојке, јер сматра да публици треба пружити целокупан угођај, а концерт за њега није само свирање и музика, већ све заједно. За публику би било интересатно да све то буде атрактивно и у музичком смислу, сматра Алмазијан, али и визуелно, у виду сценографије и костима, баш као да је у питању представа. Хачатур Алмазијан наводи да Оља Ивањици ради за оркестар нову колекцију костима, као и сценографију, уз асистенте



Хачатур Алмазијан

тановић, Ану Клем и друге. Ако знате њих, онда можете да замислите какав квалитет тражим, и какав сам нашао овде.

Репертоар овог оркестра одражаваће жељу да се свира и стара и нова музика, као и аранжман, али је идеја, по речима Алмазијана, да музика буде транспонована у 21. век, и по начину извођења, и по аранжманима.

најпре створити уметничко дело, и не само то, него га и приказати публици, учинити га класична музика комуницира са савременом публиком и садашњим тренутком. Ако то буде успешно, биће такав и финансијски ефекат. Најважније је било направити добар уметнички пројекат, а финансијски део ће доћи сам по себи.

Наташа Пејчић